بيت الحكمة

إملي نصرالله

شادي الصّغير

2

الصّيّاد



هاشيت
أنطوان
تربية

بيت الحكمة

شادي الصّغير
الصّيّاد

إملي نصرالله

الضّبط اللّغويّ: خليل السّيقلي
الاستثمار التّربويّ: سمر محفوظ برّاج
الغلاف، الرّسوم: هاني صالح

هاشيت أنطوان
تربية

شادي الصّغير
الصّيّاد

متابعة النّشر: نيكول عقيقي المصوَّر

التّصميم المنهجيّ: ميشلين الخوري

ر.د.م.ك. 978-614-438-092-5

النّاشر: هاشيت أنطوان Hachette Antoine

الطّبعة الأولى 2015

ص.ب. 0656-11، رياض الصّلح

2050 1107 بيروت، لبنان

العنوان التّجاريّ: سنّ الفيل، حرج تابت، بناية فورِست

هاتف: 961-1-483513

بريد إلكترونيّ: info@hachette-antoine.com

يَكْتُبُ جَدُّ «شادي» قِصَصًا مِنْ طُفولَتِهِ الَّتي أَمْضاها في القَرْيَةِ. وَيُقَدِّمُ هَذِهِ القِصَصَ لِحَفيدِهِ الَّذي سُمِّيَ عَلى اسْمِهِ، لِيَقْرَأَها.

شادي مَعَ الصَّيّادينَ

حينَ جلَسَ شادي عَلى شاطِئِ البَحْرِ لِيَرْتاحَ مِنَ السِّباحَةِ، سَمِعَ أَصْواتًا بِقُرْبِهِ.



رَفَعَ رَأْسَهُ قَليلًا، فَأَبْصَرَ مَرْكَبًا أَبْيَضَ اللَّوْنِ، يَعومُ عَلى سَطْحِ المِياهِ الزَّرْقاءِ، وَشاهَدَ عَلى المَرْكَبِ جَماعَةً مِنَ الرِّجالِ، يَرْتَدونَ ثِيابًا عَجيبَةً، وَأَجْسامُهُمُ السَّمْراءُ تَلْمَعُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ.





اقْتَرَبَ شادي مِنَ الرِّجالِ، وَحَيّاهُمْ بِلُطْفٍ، فَرَدّوا عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ، وَنَظَراتُهُمْ تَتَفَحَّصُهُ بِدِقَّةٍ.

ـ مَنْ أَنْتَ أَيُّها الفَتى؟ سَأَلَهُ كَبيرُهُمْ.

ـ اسْمي شادي ابْنُ المُزارِعِ خَطّارٍ.

ـ أَيْنَ تَسْكُنُ؟

ـ بَيْتُنا هُناكَ، في المَزْرَعَةِ عِنْدَ ضَفَّةِ النَّهْرِ.

ـ وَكَيْفَ وَصَلْتَ إِلى هُنا؟

ـ أَوْصَلَتْني الصَّبِيَّةُ الجَميلَةُ، وَهِيَ الَّتي عَلَّمَتْني السِّباحَةَ.





تَبادَلَ الرِّجالُ النَّظَراتِ، ثُمَّ عادَ كَبيرُهُمْ وَسَأَلَهُ:

ـ هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَنْضَمَّ إِلَيْنا؟ أَنْ تَصيرَ مِثْلَنا صَيّادًا في البَحْرِ؟

لَمْ يُصَدِّقْ شادي ما سَمِعَتْهُ أُذُناهُ، فَأَجابَ حالًا:

ـ نَعَمْ، نَعَمْ.

قالَ لَهُ الصَّيّادُ:

ـ تَعالَ إِذَنْ وَاتْبَعْنا.







مَدَّ أَحَدُ الصَّيّادينَ يَدَهُ فَانْتَشَلَ شادي وَوَضَعَهُ فَوْقَ ظَهْرِ المَرْكَبِ الَّذي راحَ يَشُقُّ طَريقَهُ بَيْنَ المَوْجِ.



عِنْدَئِذٍ ارْتَفَعَ صَوْتُ البَحّارَةِ يُرَدِّدُ أَغانِيَ البَحْرِ...
لَمْ يَخْطُرْ في بالِ شادي أَنْ يَسْأَلَ رِفاقَهُ إِلى أَيْنَ يَتَّجِهونَ. كانَتِ الفَرْحَةُ تَمْلَأُ قَلْبَهُ، وَالدَّهْشَةُ تَعْقِدُ لِسانَهُ؛ أَصَحيحٌ أَنَّهُ يُسافِرُ عَلى ظَهْرِ مَرْكَبٍ يَشُقُّ المَوْجَ؟



لَمّا ابْتَعَدَ المَرْكَبُ عَنِ الشّاطِئِ أَخَذَ البَحّارَةُ الشَّبَكَةَ وَطَرَحوها في الماءِ، وَساعَدَهُمْ شادي عَلى ذَلِكَ، ثُمَّ جَلَسَ يَتَرَقَّبُ ساعَةَ يَحينُ مَوْعِدُ سَحْبِها لِيَلْتَقِطَ السَّمَكَ البَحْرِيَّ الكَبيرَ.

لَمْ يَمُرَّ وَقْتٌ طَويلٌ حَتّى صَرَخَ كَبيرُ البَحّارَةِ: هيلا... هيلا... هوب، فَمَدَّ بَقِيَّةُ البَحّارَةِ سَواعِدَهُمُ القَوِيَّةَ، وَراحوا يَشُدّونَ الشَّبَكَةَ وَيَسْحَبونَها بِصُعوبَةٍ.



وَفَجْأَةً أَبْصَرَ شادي كَوْمَةَ الأَسْماكِ تَقْفِزُ داخِلَ الشَّبَكَةِ، تُحاوِلُ أَنْ تَهْرُبَ مِنْها.

كانَتِ الشَّبَكَةُ مَليئَةً بِالسَّمَكِ مِنْ كُلِّ الأَحْجامِ وَالأَجْناسِ.

تَطَلَّعَ كَبيرُ البَحّارَةِ إِلى شادي وَقالَ لَهُ:

ـ وَجْهُكَ جَلَبَ لَنا الخَيْرَ يا شادي. سَوْفَ تَبْقى مَعَنا، سَوْفَ نُعَلِّمُكَ مِهْنَةَ البَحّارَةِ. أَمّا الآنَ فَعَلَيْنا أَنْ نَرجِعَ إِلى الشّاطِئِ.



لَمْ يَقُلْ شادي كَلِمَةً واحِدَةً. كانَ الفَرَحُ يَغْمُرُ قَلْبَهُ. وَتَعَلَّمَ في طَريقِ العَوْدَةِ نَشيدَ البَحّارَةِ فَراحَ يُرَدِّدُهُ مَعَهُمْ:

البَحْرْ كبيرْ............. يا رَيِّسْ.

ما عادْ بَكّيرْ............. يا رَيِّسْ.

شُدّوا الحِبالْ............. يا رَيِّسْ.

هيلا..... هيلا..... هوب.

مَضى الوَقْتُ بِسُرْعَةٍ، وَلَمْ يَشْعُرْ شادي أَنَّهُ وَصَلَ إِلى الشّاطِئِ إِلّا عِنْدَما ارْتَجَّ المَرْكَبُ وَهُوَ يَتَوَقَّفُ عَلى الرِّمالِ.



شادي يُفيقُ مِنَ الحُلُمِ

قَفَزَ البَحّارَةُ بِخِفَّةٍ، وَراحوا يَنْقُلونَ السَّمَكَ إِلى كوخٍ صَغيرٍ بَنَوْهُ بَيْنَ الصُّخورِ عَلى الشّاطِئ. وَقَفَزَ شادي لِيُساعِدَ البَحّارَةَ عَلى نَقْلِ السَّمَكِ.

وَلَمْ يَحْسِبْ حِسابًا لِارْتِفاعِ المَرْكَبِ، فَإِذا بِهِ يَهْوي فَوْقَ الرِّمالِ مِثْلَما يَهْوي الطّائِرُ مِنْ غُصْنِ شَجَرَةٍ.

نَفَضَ شادي الرِّمالَ العالِقَةَ بِعَيْنَيْهِ، وَحاوَلَ أَنْ يَنْهَضَ لِيَلْحَقَ بِرِفاقِهِ، وَلَكِنْ...



يا لَلْمُفاجَأَةِ!... أَيْنَ ذَهَبَ الرِّفاقُ؟ أَيْنَ اخْتَفى البَحّارَةُ النّاشِطونَ؟ أَيْنَ ذَهَبَ رَئيسُهُمْ؟ وَالمَرْكَبُ، وَكَوْمَةُ الأَسْماكِ المُتَنَوِّعَةِ؟

فَرَكَ شادي عَيْنَيْهِ مُجَدَّدًا، وَتَطَلَّعَ حَوْلَهُ، فَأَبْصَرَ أَمامَهُ النَّهْرَ الهادِئَ، وَسِرْبًا مِنَ الأَسْماكِ الصَّغيرَةِ السّابِحَةِ في الماءِ الجاري، وَأَبْصَرَ نَفْسَهُ مُتَّكِئًا إِلى جِذْعِ شَجَرَةِ الصَّفْصافِ وَقَدْ مالَتِ الشَّمْسُ نَحْوَ الغُروبِ.



عِنْدَئِذٍ أَدْرَكَ أَنَّهُ ما يَزالُ في مَكانِهِ، وَأَنَّ الرِّحْلَةَ الَّتي قامَ بِها كانَتْ في الحُلُمِ.

لَكِنَّهُ حُلُمٌ جَميلٌ، سَوْفَ يَرْويهِ لِإِخْوَتِهِ حينَ يَعودُ إِلى البَيْتِ.







شادي يَعودُ إِلى البَيْتِ

وَصَلَ شادي إِلى البَيْتِ مُتَأَخِّرًا. كانَتْ أُمُّهُ واقِفَةً عَلى «قُرْصِ الدَّرَجِ»، وَهِيَ قَلِقَةٌ مَشْغولَةُ البالِ. هَذِهِ أَوَّلُ مَرَّةٍ يَتَأَخَّرُ فيها شادي حَتّى غُروبِ الشَّمْسِ.

قُرْصُ الدَّرَجِ: فُسْحَةٌ في أَعْلى الدَّرَجِ عِنْدَ مَدْخَل البَيْتِ.



لَمّا أَبْصَرَتْهُ أُمُّهُ قادِمًا مِنْ بَعيدٍ، نَزَلَتِ الدَّرَجَ، وَاسْتَقْبَلَتْهُ عابِسَةً وَهِيَ تَقولُ:

ـ أَيْنَ كُنْتَ يا شادي؟ انْشَغَلَ بالُنا عَلَيْكَ. انْشَغَلَ بالُنا كَثيرًا. أَبوكَ عادَ مِنْ عَمَلِهِ، إِخْوَتُكَ رَجَعوا مِنَ المَدْرَسَةِ، وَبَقيتَ أَنْتَ وَحْدَكَ خارِجَ البَيْتِ. ماذا جَرى لَكَ؟



سامِحيني يا أُمّي

كانَ شادي ما يَزالُ مُتَأَثِّرًا بِالحُلُمِ الطَّويلِ، فَرِحًا بِالرِّحْلَةِ، فَلَمْ يَلْحَظْ غَضَبَ أُمِّهِ، بَلِ اقْتَرَبَ مِنْها وَعانَقَها وَهُوَ يَقولُ:

ـ سامِحيني يا أُمّي. سَأُخْبِرُكِ ماذا جَرى.

كُنْتُ........ كُنْتُ......



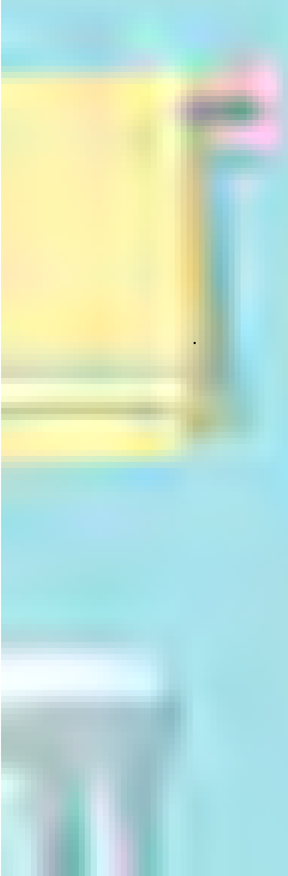
لَكِنَّ الأُمَّ قاطَعَتِ ابْنَها وَسَأَلَتْهُ مُتَحَمِّسَةً:

ـ قُلْ، أَيْنَ كُنْتَ؟

وَقَبْلَ أَنْ تَسْمَعَ مِنْهُ جَوابًا، أَمْسَكَتْهُ بِيَدِهِ، وَقادَتْهُ إِلى الحَمّامِ، لِيَغْتَسِلَ وَيُزيلَ ما عَلِقَ بِجِسْمِهِ وَشَعْرِهِ مِنَ الوَحْلِ وَالغُبارِ. في الحَمّامِ راحَ شادي يَرْوي لِأُمِّهِ ما جَرى لَهُ عَلى ضَفَّةِ النَّهْرِ.

قالَتِ الأُمُّ:

ـ هَذِهِ حِكايَةٌ طَريفَةٌ، سَوْفَ تَحْكيها لَنا حينَ تَلْتَقي العائِلَةُ لِلْعَشاءِ، حَتّى يَسْمَعَها أَبوكَ وَإِخْوَتُكَ.





العائِلَةُ تَتَناوَلُ العَشاءَ

في السّاعَةِ السّادِسَةِ مَساءً، التَقَتِ العائِلَةُ حَوْلَ المائِدَةِ لِتَناوُلِ العَشاءِ. وَكانَ الجَميعُ مُشْتاقينَ لِيَسْمَعوا الحِكايَةَ.

تَرَدَّدَ شادي قَليلًا، مِنْ أَيْنَ يَبْدَأُ؟

وَلاحَظَ أَنَّ إِخْوَتَهُ يُرَكِّزونَ نَظَراتِهِمْ عَلَيْهِ، لَكِنَّ أَباهُ شَجَّعَهُ عَلى الكَلامِ بِقَوْلِهِ:

ـ هاتِ، أَخْبِرْنا يا شادي، إِلى أَيْنَ ذَهَبْتَ اليَوْمَ؟



ابْتَسَمَ شادي بِخَجَلٍ، وَبَدَأَ يَسْرُدُ الحِكايَةَ مِنْ أَوَّلِها، أَيْ مُنْذُ خَرَجَ مِنَ البَيْتِ بَعْدَ الغَداءِ حَتّى عادَ مَعَ الصَّيّادينَ فِي المَرْكَبِ.



كانَ والِدُ شادي وَإِخْوَتُهُ يُصْغونَ بِشَوْقٍ إِلى تِلْكَ الحِكايَةِ الرّائِعَةِ، حَتّى كادَتِ الشَّوْرَباءُ اللَّذيذَةُ تَبْرُدُ، فَقالَتِ الأُمُّ:

ـ كُلوا وَاسْمَعوا الحِكايَةَ. الشَّوْرَباءُ طَيِّبَةٌ ساخِنَةً.

قالَ والِدُ شادي:

ـ شَوْرَباءُ الخُضارِ طَيِّبَةٌ جِدًّا يا عَزيزَتي، وَلَكِنَّ حِكايَةَ شادي أَطْيَبُ مِنْها.





وَسَأَلَ خَليلٌ أَخاهُ:

ـ وَالآنَ، ماذا تُريدُ أَنْ تَفْعَلَ يا شادي؟

لَمْ يَكُنْ شادي قَدْ أَعَدَّ جوابًا، لَكِنَّ مُنى أَرادَتْ أَنْ تَمْزَحَ فَقالَتْ:

ـ سَوْفَ يَذْهَبُ غَدًا إِلى ضَفَّةِ النَّهْرِ وَيَنْتَظِرُ صَديقَتَهُ الجَميلَةَ.

وَأَضافَتْ مَها مُداعِبَةً:



ـ هَذِهِ المَرَّةَ، سَوْفَ تُعَلِّمُهُ كَيْفَ يَسْبَحُ بِمَهارَةٍ.

ظَلَّ شادي صامِتًا، وَهُوَ يَلْتَهِمُ طَعامَهُ بِلَذَّةٍ.

فَقَدْ جاعَ، جاعَ كَثيرًا بَعْدَ تِلْكَ الرِّحْلَةِ...



ألعبُ وأكتشفُ

شادي مَعَ الصّيّادين

1 أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

- عِنْدَما جَلَسَ شادي عَلى شاطِئِ البَحْرِ لِيَرْتاحَ، سَمِعَ بِقُرْبِهِ:

صُراخًا ☐ صُياحًا ☐ أَصْواتًا ☐

- عِنْدَما رَفَعَ رَأْسَهُ أَبْصَرَ:

طائِرًا ☐ مَرْكَبًا ☐ حوتًا ☐

2 أَشْطُبُ الكَلِماتِ وَالعِباراتِ غَيْرَ المَوْجودَةِ في النَّصِّ ص 4:

شاهَدَ شادي جَماعَةً مِنَ الرِّجالِ، يَرْكَبونَ الجِمالَ، يَرْتَدونَ ثِيابًا عَجيبَةً وَغَريبَةً، وَيَمُدّونَ الحِبالَ وَأَجْسامُهُمُ القَوِيَّةُ السَّمْراءُ تَلْمَعُ وَتَبْرُقُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ.

3 أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ كُلِّ تَعْبيرٍ قَدْ أَسْتَخْدِمُهُ عِنْدَما أُلْقي تَحِيَّةً عَلى أَحَدٍ:

هَلْ أَنْتَ جائِعٌ؟	مَرْحَبًا
صَباحُ الخَيْرِ	مَساءُ الخَيْرِ
أَيْنَ تَسْكُنُ؟	أَهْلًا

تعبير شفهي

أُجْري حِوارًا بَيْني وَبَيْنَ شَخْصٍ أَخْتارُهُ.

في البِدايَةِ، أُلْقي عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ ثُمَّ أَسْأَلُهُ: مَنْ أَنْتَ؟ أَيْنَ تَسْكُنُ؟ أَيَّ رِياضَةٍ تُفَضِّلُ؟ هَلْ لَكَ إِخْوَةٌ؟ إِلَخْ...

أَضَعُ ✓ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

- يُريدُ شادي أَنْ يُصْبِحَ مِثْلَ الرِّجالِ:

قُرْصانًا ☐ صَيّادًا ☐
بَحّارًا ☐ قُبْطانًا ☐

- في المَرْكَبِ، شَعَرَ شادي:

بِالفَرَحِ ☐ بِالخَوْفِ ☐
بِالحُزْنِ ☐ بِالدَّهْشَةِ ☐

- رَمى البَحّارَةُ في الماءِ:

صِنّارَةً ☐ شَبَكَةً ☐
قَفَصًا ☐ حِجارَةً ☐

- وَجَدَ البَحّارَةُ صُعوبَةً في سَحْبِ ما رَمَوْهُ في الماءِ:

لِأَنَّ سَواعِدَهُمْ ضَعيفَةٌ. ☐
لِأَنَّ الشَّبَكَةَ مَليئَةٌ بِالأَسْماكِ. ☐
لِأَنَّ مَوْجَ البَحْرِ قَوِيٌّ جِدًّا. ☐

نشاط فنّي

أُلْصِقُ صورَتي عَلى وَرَقَةٍ، وَأُلْبِسُ نَفْسي ثِيابًا عَجيبَةً أَخْتارُها. يُمْكِنُني أَنْ أَسْتَخْدِمَ الرَّسْمَ وَالتَّلْوينَ وَاللَّصْقَ.

أَصِلُ بِسَهْمٍ كُلَّ تَعْبيرٍ بِما يُناسِبُهُ، لِأَحْصُلَ عَلى نَشيدِ البَحّارَةِ:

البَحْرْ •	• الحِبالْ... يا رَيِّسْ
ما عادْ •	• كبيرْ... يا رَيِّسْ
شُدّوا •	• بَكّيرْ... يا رَيِّسْ
هيلا... هيلا •	• هوب

أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ كُلِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْواعِ السَّمَكِ:

فَرّيدي لُقُّزٌ بُلْبُلٌ سَرْدينٌ
غَزالٌ مَلّيفَةٌ خَسّونٌ صَفْصافٌ

نشاط تمثيلي

أُمَثِّلُ:

أُقَلِّدُ حَرَكاتِ البَحّارَةِ وَهُمْ يَشُدّونَ الشَّبَكَةَ وَيَسْحَبونَهَا مِنَ الماءِ.

شادي أفاق من الحلم

أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

- **مَتى عَرَفَ شادي أَنَّهُ كانَ يَحْلُمُ؟**

عِنْدَما أَيْقَظَتْهُ السَّمَكاتُ. ☐

عِنْدَما تَطَلَّعَ حَوْلَهُ وَأَبْصَرَ النَّهْرَ الهادِئَ وَالأَسْماكَ. ☐

عِنْدَما وَجَدَ نَفْسَهُ في السَّريرِ. ☐

عِنْدَما وَجَدَ نَفْسَهُ مُتَّكِئًا إلى جِذْعِ شَجَرَةِ الصَّفْصافِ. ☐

- **مَتى أَفاقَ شادي مِنَ الحُلُمِ؟**

عِنْدَ شُروقِ الشَّمْسِ. ☐

عِنْدَما مالَتِ الشَّمْسُ نَحْوَ الغُروبِ. ☐

عِنْدَما كانَتِ الشَّمْسُ في وَسَطِ السَّماءِ. ☐

أَضَعُ في كُلِّ مُرَبَّعٍ الرَّقْمَ المُناسِبَ لِأَصِفَ بِالتَّسَلْسُلِ ما حَصَلَ في حُلُمِ شادي (1،2،3،4،5،6):

شاهَدَ شادي رِجالًا قُرْبَ مَرْكَبٍ أَبْيَضَ. ☐

ساعَدَ شادي البَحّارَةَ عَلى نَقْلِ السَّمَكِ. ☐

تَكَلَّمَ شادي وَالرِّجالُ، ثُمَّ رَكِبَ مَعَهُمْ في المَرْكَبِ. ☐

هَوى شادي مِنَ المَرْكَبِ فَوْقَ الرِّمالِ. ☐

اخْتَفى البَحّارَةُ. ☐

طَرَحَ الرِّجالُ الشَّبَكَةَ في الماءِ، ثُمَّ سَحَبوها. ☐

تَعبير شَفَهِيّ

في رَأْيي، لَوْ لَمْ يَكُنْ شادي يَحْلُمُ، فَهَلْ كانَ سَيَذْهَبُ في مَرْكَبٍ مَعَ رِجالٍ لا يَعْرِفُهُمْ؟ لِماذا؟ كَيْفَ كانَ سَيَتَصَرَّفُ؟

شادي يَعودُ إلى البَيْتِ

أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

- كانَتْ أُمُّ شادي قَلِقَةً:

لِأَنَّ شادي صَغيرٌ وَلا يَعْرِفُ طَريقَ العَوْدَةِ. ☐

لِأَنَّ شادي لَمْ يَتَّصِلْ بِها. ☐

لِأَنَّ شادي تَأَخَّرَ في العَوْدَةِ إلى البَيْتِ. ☐

- اسْتَقْبَلَتْ أُمُّ شادي ابْنَها وَهِيَ:

تَضْحَكُ ☐

تَبْكي ☐

عابِسَةٌ ☐

تَصيحُ ☐

تَعبير شَفَهِيّ

أَتَخَيَّلُ:

لَوْ حَلَمَ شادي أَنَّهُ في صَحْراءَ، فَماذا كانَ سَيَرى؟

مَنْ كانَ سَيَلْقى؟

ماذا كانَ سَيَفْعَلُ؟

سامحيني يا أُمّي

1 أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ كُلِّ عِبارَةٍ تَدُلُّ عَلى الِاعْتِذارِ:

ساعِديني سامِحيني أَنا آسِفٌ

أَعْتَقِدُ أَعْتَذِرُ لا أَقْدِرُ

2 أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

مَتى أَخْبَرَ شادي أُمَّهُ بِما جَرى لَهُ عَلى ضَفَّةِ النَّهْرِ؟

- عِنْدَما اقْتَرَبَ مِنْها وَعانَقَها. ☐
- عِنْدَما كانَ يَتَناوَلُ طَعامَ العَشاءِ. ☐
- عِنْدَما كانَ يَسْتَحِمُّ. ☐
- قَبْلَ أَنْ يَنامَ. ☐

تَعْبيرٌ شَفَهِيٌّ

أَتَخَيَّلُ حِوارًا جَرى بَيْنَ طِفْلٍ وَوالِدَيْهِ، بِسَبَبِ تَأَخُّرِهِ في العَوْدَةِ إِلى البَيْتِ.

العائِلَةُ تَتَناوَلُ العَشاءَ

1 أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

• مَتى تَناوَلَتِ العائِلَةُ العَشاءَ؟

- في السّاعَةِ السّابِعَةِ مَساءً. ☐
- في السّاعَةِ السّادِسَةِ صَباحًا. ☐
- في السّاعَةِ السّادِسَةِ مَساءً. ☐

• كَيْفَ اسْتَمَعَ والِدُ شادي وَإِخْوَتُهُ إِلى حِكايَتِهِ؟

- شَعَروا بِالمَلَلِ. ☐
- أَكَلوا الشَّوْرَباءَ اللَّذيذَةَ وَلَمْ يُصْغوا إِلَيْهِ. ☐
- أَصْغَوْا بِشَوْقٍ إِلى الحِكايَةِ. ☐

• خِلالَ العَشاءِ كانَ شادي:

- جائِعًا جِدًّا. ☐
- تَعِبًا جِدًّا. ☐
- نَعْسانَ جِدًّا. ☐
- عَطْشانَ جِدًّا. ☐

2 أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ ما يَدُلُّ عَلى نَوْعٍ حَقيقِيٍّ مِنْ أَنْواعِ الشَّوْرَباءِ:

شَوْرَباءُ الدَّجاجِ   شَوْرَباءُ السَّمَكِ

شَوْرَباءُ الحَصى   شَوْرَباءُ الخُضارِ

شَوْرَباءُ أَوْراقِ الشَّجَرِ

3 أَذْكُرُ أَنْواعَ شَوْرَباءٍ أُخْرى أَعْرِفُها.

....

....

....

4 أَبْتَكِرُ اسْمَ صِنْفِ شَوْرَباءٍ غَيْرِ حَقيقِيٍّ.

....

5 أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الكَلِمَةِ الَّتي تَعْني شَوْرَباءً:

مَساءٌ   أَجْزاءٌ   حَساءٌ   جِراءٌ

6 كَلِماتٌ مُتَقاطِعَةٌ:

1 • رَماها الرِّجالُ في الماءِ.

2 • أَكَلَتْها العائِلَةُ عِنْدَ العَشاءِ.

3 • رِجالٌ يَعْمَلونَ عَلى مَرْكَبٍ في البَحْرِ.

